

1. Tromp. B

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Fessler

Heu-te scheint die Son - ne Wir sind su - per

drauf. Laß uns heu - te wan - dern auf die Ber - ge hi - nauf.

In dem Ruck-sack ist schon uns - 're Brot - zeit drin'. Und ein Gip - fel -

schnaps, der ist auch da - bei.

2.x Pause

D.S.  
al O - O

Trio

Hoch auf dem Berg, da gibt's kein

"Sie". Da grü-ßen sich Al - le und sa-gen nur "Du".

Hoch auf dem Berg, da gibt's kein "Sie". Die

gro - ße Frei - heit, die gibt's nur da.

D.S.  
al O - O

2. Hoch auf dem Berg.

2. Tromp. B

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Feßler

Heu-te scheint die Son - ne Wir sind su - per

*mf* drauf. *mf* Laß uns heu - te wan - dern auf die Ber - ge hi - nauf.

In dem Ruck-sack ist schon uns - 're Brot - zeit drin'. Und ein Gip - fel -

schnaps, der ist auch da - bei. 1.x Pause

*f*

1. 2. *D.S.*  
al O - O

Trio

*f* Hoch auf dem Berg, da gibt's kein *mf* "Sie". Da grü - ßen sich Al - le und sa - gen nur "Du".

Hoch auf dem Berg, da gibt's kein "Sie". Die

gro - ße Frei - heit, die gibt's nur da. 1. *D.S.*  
al O - O

2. Hoch auf dem Berg. *f*

1. Pos. B

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Fessler

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a *mf* dynamic and a key signature of one sharp (F#). The first system contains two measures with eighth-note patterns. A repeat sign with a double bar line and a '2' above it indicates a second ending. The second system continues with eighth-note patterns and a '2' above a measure. The third system features a '2' above a measure and ends with a quarter rest. The fourth system starts with a common time signature (C) and a *f* dynamic, followed by eighth-note patterns. The fifth system continues with eighth-note patterns and a first/second ending structure. The sixth system begins with a common time signature (C) and a *f* dynamic, followed by quarter notes. The seventh system starts with a *mf* dynamic and a 'Trio' section, featuring eighth-note patterns. The eighth system continues with eighth-note patterns and a '2' above a measure. The ninth system features eighth-note patterns and a first ending. The tenth system begins with a *f* dynamic and a second ending. The score concludes with a double bar line.

*D.S.*  
al O - O

*D.S.*  
al O - O

1. Pos. C

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Feßler

*mf* *mf*

*f*

1. 2.

*D.S.*  
al O - O

*f* Trio *mf*

1.

*D.S.*  
al O - O

2. *f*

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Fessler

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first section starts with a dynamic marking of *mf* and features a series of eighth and sixteenth notes. A repeat sign with first and second endings is present. The second ending leads to a section marked *f* with a key signature change to two sharps (D# and F#). This section includes a **Trio** section marked with a common time signature (C) and a dynamic of *mf*. The score concludes with a final first ending and a *f* dynamic marking.

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Fessler

*mf* *mf* *f* *f* *f*

**§** **⊕** **⊕** **§** **⊕** **§**

1. 2. *D.S. al O - O*

**⊕** Trio *f* *mf*

1. 2. *D.S. al O - O*

2. *f*



# Hoch auf dem Berg

v. Hugo Fessler

*mf*

*mf*

*f*

1. 2.

*f* *mf*

Trio

*f*

1. 2.

*f*

*D.S. al O - O*

*D.S. al O - O*

