



1. Tromp. B

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Feßler

Heu-te scheint die Son - ne Wir sind su - per

drauf. Laß uns heu - te wan - dern auf die Ber - ge hi - nauf.

In dem Ruck-sack ist schon uns - 're Brot - zeit drin'. Und ein Gip - fel -

schnaps, der ist auch da - bei.

2.x Pause

1. 2.

D.S.  
al O - O

Trio

Hoch auf dem Berg, da gibt's kein

"Sie". Da grü-ßen sich Al - le und sa-gen nur "Du".

Hoch auf dem Berg, da gibt's kein "Sie". Die

gro - ße Frei - heit, die gibt's nur da.

2. Hoch auf dem Berg.

2. Tromp. B

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Feßler

§ Heu-te scheint die Son - ne Wir sind su - per

drauf. Laß uns heu - te wan - dern auf die Ber - ge hi - nauf.

In dem Ruck-sack ist schon uns - 're Brot - zeit drin'. Und ein Gip - fel -

schnaps, der ist auch da - bei.

⊕ 1.x Pause

D.S.  
al O - O

## Trio

Hoch auf dem Berg, da gibt's kein

"Sie". Da grü-ßen sich Al - le und sa-gen nur "Du".

Hoch auf dem Berg, da gibt's kein "Sie". Die

gro - Be Frei - heit, die gibt's nur da.

D.S.  
al O - O

2. Hoch auf dem Berg.

# Hoch auf dem Berg

*mf*

*mf*

*f*

*f*

1. 2. *D.S. al O - O*

**Trio**

*f* *mf*

1. *D.S. al O - O*

2. *f*

# Hoch auf dem Berg

v. Hugo Feßler

*mf*

*mf*

*f*

1. 2. *D.S. al O - O*

*f* *mf*

*f*

1. 2. *D.S. al O - O*



1. Pos. B

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Feßler

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *mf*. The score features several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning and in the second system; *f* (forte) in the fourth system; and *f* in the eighth system. The piece includes first and second endings, a section labeled "Trio" in the sixth system, and a section labeled "D.S. al O-O" (Da Capo) in the seventh and eighth systems. The score concludes with a final *f* dynamic marking.

1. Pos. C

4

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Feßler

*mf* *mf*

*f*

1. 2.

*D.S.*  
al O - O

*f* *mf* Trio

1. 2.

*D.S.*  
al O - O

*f*

# Hoch auf dem Berg

Polka v. Hugo Feßler

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first section consists of 16 measures, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign. The second section continues for another 16 measures, marked with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The third section is a 16-measure first ending, marked with a forte (*f*) dynamic, leading to a second ending. This is followed by a section labeled 'D.S. al O - O' in a new key signature of two sharps (D# and F#), containing 8 measures. The 'Trio' section begins with a common time signature (C) and a key signature of two flats (Bb and Eb), lasting for 16 measures with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The final section is a 16-measure first ending, marked with a forte (*f*) dynamic, leading to a second ending. The score concludes with a final forte (*f*) dynamic.