

T=96

Git.

Eb Eb Ab Eb  
 Hundert Küsse von  
 Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb Eb  
 dir wünsch ich mir heute Nacht Hundert Küsse von dir ja das wär so  
 Ab Eb Bb7 Eb Ab Eb Bb7  
 So schöne Augen und dieser Mund, drum sag ich  
 Immer alleine sein, das ist nicht fein. Wir könnten  
 schön. Komm doch mit mir nach Haus, laß mich nicht steh'n. Du wirst es  
 Eb Ab Eb  
 dir und das aus gutem Grund:  
 doch so gut zusammen sein.  
 nicht bereu'n, du wirst schon seh'n. Hundert Küsse von dir wünsch ich  
 F7 Bb Bb7 Eb Ab  
 mir heute Nacht Hundert Küsse von dir ja das wär so schön. schön.  
 Eb Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb Eb F  
 Hundert Küsse von dir ja das wär so schön !  
 Bb F C7 F Bb F C7 F C7 F

Klarinette B

# Hundert Küsse von dir

Swing von Hugo Feßler

T=188

Musical score for Clarinet B. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A first ending bracket covers the next two measures, with a '3x' marking above it. The second system continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The third system starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth system continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The fifth system starts with a first ending bracket covering two measures, followed by a second ending bracket covering two measures, and then a final measure with a whole note G4. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Performance markings include '100 K.' and '7'.

Eigenverlag: Gratis-Noten.at - hugo.fessler@bregenz.net

Trompete B

# Hundert Küsse von dir

Swing von Hugo Feßler

T=188

Musical score for Trompete B. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A first ending bracket covers the next two measures, with a '3x' marking above it. The second system continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The third system starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth system continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The fifth system starts with a first ending bracket covering two measures, followed by a second ending bracket covering two measures, and then a final measure with a whole note G4. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Performance markings include '100 K.' and '7'.

Eigenverlag: Gratis-Noten.at - hugo.fessler@bregenz.net

Baß

# Hundert Küsse von dir

Swing von Hugo Feßler

T=188



Hundert Küsse von dir wünsch ich mir heute



So schöne Au - gen  
Immer alleine sein,

Nacht. Hundert Küsse von dir ja das wär so schön. Komm doch mit mir nach Haus,



und dieser Mund, drum sag ich dir und das aus gutem Grund:  
das ist nicht fein. Wir könnten doch so gut zusammen sein.  
laß mich nicht steh'n. Du wirst es nicht bereu'n, du wirst schon seh'n. Hundert



Küsse von dir wünsch ich mir heute Nacht. Hundert Küsse von dir ja das wär so



1. - 2.  
schön.

3.  
schön.

Hundert



Küsse von dir ja das wär so schön.

