

Keyboard

Hundert Küsse von dir

Swing von Hugo Feßler

T=96

Git.

Eb Eb Ab Eb

Hundert Küsse von

Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb Eb

dir wünsch ich mir heute Nacht Hundert Küsse von dir ja das wär so

Ab Eb Bb7 Eb Ab Eb Bb7

So schöne Augen und dieser Mund, drum sag ich
Immer alleine sein, das ist nicht fein. Wir könnten
schön. Komm doch mit mir nach Haus, laß mich nicht steh'n. Du wirst es

Eb Ab Eb

dir und das aus gutem Grund:
doch so gut zusammen sein.
nicht bereu'n, du wirst schon seh'n.

Hundert Küsse von dir wünsch ich

F7 Bb Bb7 Eb Ab

mir heute Nacht Hundert Küsse von dir ja das wär so schön. schön.

Eb Bb7 Eb Ab Eb Bb7 Eb Eb F

Hundert Küsse von dir ja das wär so schön !

Bb F C7 F Bb F C7 F C7 F

Baß

Hundert Küsse von dir

Swing von Hugo Feßler

T=188

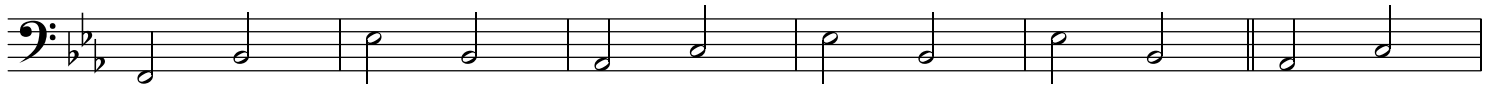


Hundert Küsse von dir wünsch ich mir heute



So schöne Au - gen
Immer alleine sein,

Nacht. Hundert Küsse von dir ja das wär so schön. Komm doch mit mir nach Haus,



und dieser Mund, drum sag ich dir und das aus gutem Grund:
das ist nicht fein. Wir könnten doch so gut zusammen sein.
laß mich nicht steh'n. Du wirst es nicht bereu'n, du wirst schon seh'n. Hundert



Küsse von dir wünsch ich mir heute Nacht. Hundert Küsse von dir ja das wär so



1. - 2. schön. || 3. schön.

Hundert



Küsse von dir ja das wär so schön.



Klarinette B

Hundert Küsse von dir

Swing von Hugo Feßler

T=188

Musical score for Clarinet B. The score consists of five systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F4, and a repeat sign with a first ending bracket. After the first ending, there is a 3x repeat sign over a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second system continues with a half note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The third system starts with a 7-measure rest, followed by a half note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The fourth system continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fifth system starts with a 1. - 2. first ending bracket over a half note G4 and a half note F4, followed by a 3. first ending bracket over a half note G4 and a half note F4. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a half note G4, a half note F4, and a quarter note E4.

Eigenverlag: hugo.fessler@bregenz.net

Trompete B

Hundert Küsse von dir

Swing von Hugo Feßler

T=188

Musical score for Trompete B. The score consists of five systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F4, and a repeat sign with a first ending bracket. After the first ending, there is a 3x repeat sign over a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second system continues with a half note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The third system starts with a 7-measure rest, followed by a half note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The fourth system continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fifth system starts with a 1. - 2. first ending bracket over a half note G4 and a half note F4, followed by a 3. first ending bracket over a half note G4 and a half note F4. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a half note G4, a half note F4, and a quarter note E4.

Eigenverlag: hugo.fessler@bregenz.net