

Akkordeon

Oma und Opa

Walzer v. Hugo Fessler

weich

Eb Ab F7
 Bb7 Eb Ab Eb Bb7
 Eb F7 Bb
 F7 Bb F7 Bb
 F7 Bb D.C. al O - O Eb Die
 Oma und der Opa, die waren für uns immer da. Sie
 brachten uns Ge - schen - ke, ein paar mal, jedes Jahr. Mit der
 Oma konnten wir spie - len. Sie zeigte uns dies und das. Der
 Opa war auch zur Stelle, wenn's ir - gend - wo schwierig war. Das
 Schönste für uns als Kinder, es ist leider schon so fern: Ja
 Oma und Opa, wir hatten euch so gern.
 Ja Oma und Opa, wir hatten euch so gern.

weich

weich

Die

Oma und der Opa, die waren für uns immer da. Sie

brachten uns Ge - schen - ke, ein paar mal, jedes Jahr. Mit der

Oma konnten wir spielen. Sie zeigte uns dies und das. Der

Opa war auch zur Stelle, wenn's irgend - wo schwierig war. Das

Schönste für uns als Kinder, es ist leider schon so fern: Ja

Oma und Opa, wir hatten euch so gern. 1. 2 Zeilen spielen

2. Ja Oma und Opa, wir hatten euch so gern.

weich

weich

Die

Oma und der Opa, die waren für uns immer da. Sie

brachten uns Ge - schen - ke, ein paar mal, jedes Jahr. Mit der

Oma konnten wir spielen. Sie zeigte uns dies und das. Der

Opa war auch zur Stelle, wenn's irgend - wo schwierig war. Das

Schönste für uns als Kinder, es ist leider schon so fern: Ja

Oma und Opa, wir hatten euch so gern. 1. 2 Zeilen spielen

2. Ja Oma und Opa, wir hatten euch so gern.

The musical score is written for Baritone B and consists of 14 staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent ornaments (trills and grace notes) and includes several repeat signs with first and second endings. The first ending appears on the fourth staff, and the second ending appears on the fifth staff. There are also repeat signs at the beginning of the first staff and at the end of the eighth staff. The piece concludes with a final double bar line on the fourteenth staff.